

# 高職國文Ⅲ、Ⅳ教學綱要

一、科目名稱：高職國文Ⅲ、Ⅳ			
二、科目屬性：一般科目(一般科目、專業科目、實習科目三選一) <input checked="" type="checkbox"/> 群共同修習科目 <input type="checkbox"/> 技能領域修習科目			
三、學分數：3/3			
四、建議開課學期：第二學年第一學期、第二學期			
五、先修科目：高職國文Ⅰ、Ⅱ			
六、教學目標： (一)培養學生閱讀、表達、欣賞與寫作簡易語體文之興趣及能力。 (二)培養學生閱讀與欣賞文選、古典詩選等淺近古籍之興趣及能力，以陶冶優雅之氣質及高尚之情操。 (三)指導學生理解中國文化基本教材(孟子)，以了解孟子思想及其現代意義與價值。 (四)指導學生熟習常用應用文(契約、規章)之格式與作法，以應實際生活及職業發展之需要。 (五)培養學生思考、組織、創造及想像之能力。 (六)指導學生認知人文素養，以培養人文關懷之情操。			
七、教學大綱：			
單元主題	內容項目	分配節數	備註
(一) 荷塘月色	1.五四新文學運動提倡者的主張 2.修辭格中的「通感」、「轉化」與「譬喻」 3.欣賞朱自清在本文中描寫荷塘景象及於夏夜沿著荷塘散步時的所見與所思。	3	第二學年 第一學期
(二) 醉翁亭記	1.舊五代史與新五代史、舊唐書與新唐書之比較 2.文章錯綜與層遞之美，摹寫之生動與借代之精巧 3.體會歐陽脩雖處逆境而能自得其樂的涵養和其與民同樂的仁者襟懷	3	
(三) 夏之絕句	1.了解簡媜散文特色與台灣現代女性作家介紹 2.「譬喻」、「類疊」與「轉化」修辭在散文書寫中的重要 3.欣賞夏季令人驚異的蟬聲與作者體悟禪聲為生命之歌之精彩	3	
(四) 黃州快哉亭記	1.岳陽樓記與黃州快哉亭記之比較 2.三蘇文風的比較 3.「對偶」、「錯綜」、「映襯」三種修辭在古文中的使用 4.了解作者寫作本文的背景與心情，體會生命之愉悅乃建立在自我心靈的豁達	6	
(五) 我的書齋	1.鍾理和在臺灣文學史上的地位 2.鍾理和的人格特質和文章特色 3.以書齋描寫為人格象徵的寫作手法 4.貧困樂學的精神	3	
(六) 出師表	1.奏議類篇章比較 2.四史比較	6	

	3.三國故事歇後語了解 4.體會諸葛亮身為劉備託孤老臣的一片赤忱		
(七) 魚	1.了解黃春明小說特質 2.從小說人物對話中體會祖孫之間的感情 3.激發鄉土情感，學習閩南語詞彙創作	3	
(八) 左忠毅公軼事	1.側面烘托的表現手法 2.方苞生平及成就 3.桐城派的古文主張 4.培養忠貞剛毅的精神	6	
(九) 詞選 雨霖鈴、 念奴嬌 <small>赤壁懷古</small>	1.了解詞的發展與格律 2.柳永與蘇軾作品賞析 3.感受離情與羈愁、懷古寄慨的意蘊和作法 4.欣賞詞的朗誦與歌唱	6	
(十) 現代詩(三) ----錯誤	1.了解現代詩的發展 2.欣賞鄭愁予詩的特殊風貌 3.了解「意象」在詩歌中的重要性 4.«譬喻»修辭在詩歌創作中的重要性	3	
(附錄一) 諫太宗十思疏	1.認識魏徵生平及其政論文之風格 2.學習以譬喻說理方式使論述更清楚明白 3.培養真誠勸諫、虛心納諫之美德 4.簡介「譬喻」、「對比」、「排比」等修辭技巧	6	
(附錄二) 項脊軒志	1.認識雜記體文章性質 2.學習藉由客觀景物的變遷，抒寫一己的情感與懷抱 3.效法作者不受讀書環境簡陋的影響，努力向學的精神 4.了解細節的描繪在情感表達上的重要性	3	

#### 八、實施要點：

##### (一)教材編選

- 1.選用教育部審定合格之教科書。
- 2.自編教材。

##### (二)教學方法

- 1.以課堂講授為主，任課教師除講解相關之課程內容外，應隨時補充相關國學知識，以幫助學生了解課程內容。
- 2.以生活學習經驗，結合實際應用，激發學生學習動機。
- 3.注重文學陶冶及培養閱讀、寫作能力，輔以作文教學，力求融會貫通，提昇表達能力。
- 4.視內容及需要運用各項教學媒體，務必求教學活潑化，以吸引學生專注力，增加教學效果。

##### (三)教學評量

- 1.總結性評量、形成性評量並重；配合期中考、期末考實施測驗，搭配隨堂測驗、習題及作業。
- 2.掌握學生學習成效，作為教學改進參考。

##### (四)教學資源

- 1.充分運用學校各項教學設備如投影機、多媒體、網路教材資源庫以支援教學。
- 2.可採取協同教學方式，老師間互相支援觀摩。

(五)相關配合事項

- 1.本課程可隨時補充各項相關資料，以幫助學生熟悉課程，學習知識及提昇教學效果。
- 2.可辦理相關教學參觀活動，擴展學生視野。