

國中國文Ⅲ、Ⅳ教學綱要

| 一、科目名稱：國中國文Ⅲ、Ⅳ | | | |
|---|---|------|--------------|
| 二、科目屬性：一般科目(一般科目、專業科目、實習科目三選一) <input checked="" type="checkbox"/> 群共同修習科目 <input type="checkbox"/> 技能領域修習科目 | | | |
| 三、學分數：3/3 | | | |
| 四、建議開課學期：第二學年第一學期、第二學期 | | | |
| 五、先修科目：國中國文Ⅰ、Ⅱ | | | |
| 六、教學目標： (一)提高閱讀、欣賞及寫作語體文之能力，熟練口語表達與應用。 (二)培養閱讀文言文及淺近古籍之興趣，增進涵詠傳統文化之能力。 (三)研讀文化經典教材，培養社會倫理之意識及淑世愛人之精神。 (四)閱讀優質課外讀物，增進文藝欣賞與創作之能力。 (五)培養學生思考、表達及想像能力。 | | | |
| 七、教學大綱： | | | |
| 單元主題 | 內容項目 | 分配節數 | 備註 |
| (一) 墾丁十九首選 | 1. 余光中的生平與詩作特點。 2. 擬人、譬喻與對比的修辭運用。 3. 學習融合寫實與想像的寫作方式。 | 3 | 第二學年 第一學期 |
| (二) 美猴王 | 1. 吳承恩生平與《西遊記》介紹。 2. 了解美猴王出生、稱王的經過。 3. 學習寫作故事，並在其中穿插對話及運用想像力以豐富故事內容。 4. 培養閱讀古典小說的興趣 | 6 | |
| (三) 聲音鐘 | 1. 陳黎及其寫作風格。 2. 了解何謂本課所指「聲音鐘」。 3. 外來語的特質，及其在生活中的運用情形。 4. 能發現生活中平凡事物的趣味，並作深刻的描繪。 5. 了解住家社區的特色，培養愛護鄉里的情懷。 | 3 | |
| (四) 古體詩選 | 1. 古體詩的基本形式和古詩十九首。 2. 古體詩與近體詩形式上的差異。 3. 白居易的生平與詩歌特色。 4. 藉物起興及以物喻人的寫作手法。 5. 能體會親情的可貴，珍惜與親友相處的時光。 | 6 | |
| 語法(上) — 詞類介紹 | 1. 語法的重要性。 2. 分辨「字」與「詞」、「單詞」與「複詞」。 3. 語句裡實詞、虛詞的類別。 4. 寫作時靈活運用各種實詞、虛詞。 5. 適切運用虛詞表情達意。 | 3 | |
| (五) 田園之秋選 | 1. 認識陳冠學及其散文特色。 2. 日記的寫作要點。 3. 能仔細觀察大自然的特殊景象，並加以描寫。 | 3 | |

| | | | |
|-----------------|---|---|--|
| | <ol style="list-style-type: none"> 4. 文章前後段之間的呼應關係。 5. 大自然之神奇美妙，及珍惜自然之心。 | | |
| (六) 良馬對 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識岳飛的生平事蹟。 2. 學習藉事說理的技巧。 3. 運用對比的手法，凸顯文章主題。 4. 體會賢才自重自愛的道理。 5. 培養不求浮華，注重充實內涵的精神。 | 6 | |
| (七) 運動家的風度 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 羅家倫的生平及其成就。 2. 了解「運動家的風度」所提示的道德意義和修養要點。 3. 引用名言、事例增加文章的說服力。 4. 在生活中實踐運動家的風度。 | 3 | |
| (八) 張釋之執法 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識司馬遷及其成就。 2. 認識史記的敘事的特質。 3. 認識紀傳體的體裁。 4. 運用對話寫作，使作品更加生動。 5. 培養尊重司法的態度。 6. 培養擇善固執的氣魄。 | 6 | |
| 語法(下)—— 句型介紹 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 句子的種類。 2. 分析四種句型的結構。 3. 造出各種句型的句子。 4. 運用適切的語句與人作良好的互動。 | 3 | |
| (九) 愛蓮說 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識周敦頤的人格與學養。 2. 了解本文中菊、牡丹、蓮三者的象徵意義，並能明白說出作者愛蓮的理由。 3. 運用排比的修辭技巧。 4. 體認君子的可貴，陶冶高尚的品格。 | 3 | |
| (十) 拄柺杖的小男孩 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識簡媜及其散文特色。 2. 尊重並協助身心障礙者的重要。 3. 觀察周遭人物的生活際遇，寫作他們的故事。 4. 體會身心障礙者生活的不便，給予更多尊重及協助。 | 3 | |
| (十一) 為學一首示子姪 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 力學不倦才能有成的道理。 2. 以對比的手法寫作。 3. 寫作時舉用與題旨切合的故事作為例證。 4. 培養面對艱難，勇於挑戰的勇氣。 | 6 | |
| (十二) 項鍊 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 莫泊桑及其文學成就。 2. 本文所要傳達人性的意涵。 3. 分析故事人物的心理及性格。 | 3 | |

| | 4. 培養踏實自在的生活態度。 | | |
|-----------------------------|--|------|--------------|
| 單元主題 | 內容項目 | 分配節數 | 備註 |
| (一) 新詩選 1. 傘 2. 風箏 | 1. 認識蓉子和白靈及其作品。 2. 了解本課兩首詩的主題意涵。 3. 詩中如何使用的譬喻手法，並加以運用。 4. 傘詩中描寫傘的各種意象。 5. 風箏詩中，作者藉放風箏來寄託人生追求理想的用意。 6. 觀察日常事物，並在其中寄寓情感。 7. 培養自在自適的生活態度。 8. 培養積極的人生態度，勇於實踐理想。 | 3 | 第二學年 第二學期 |
| (二) 我所知道的康橋 | 1. 徐志摩及其文學成就。 2. 排比、類疊的修辭技巧，並如何加以運用。 3. 以「你」為訴說對象，將讀者帶進文章情境的寫作手法。 4. 透過細膩的觀察，並融入豐富的情感，寫出情景交融的文章。 5. 培養遊賞自然風光的品味，豐富見聞。 | 3 | |
| (三) 樂府詩選－木蘭詩 | 1. 認識樂府詩的由來及其特色。 2. 木蘭代父從軍故事所顯示的意義。 3. 木蘭詩所反映的時代背景。 4. 運用詳簡得宜的敘事手法寫作。 5. 辨識並運用排比、頂針、誇飾等修辭技巧。 6. 體會木蘭孝親的情操。 7. 肯定女性的能力，重視兩性平權。 | 6 | |
| (四) 另一個春天 | 1. 認識褚士瑩及其文章風格。 2. 「另一個春天」的意涵。 3. 側重人際關係及心靈提升的寫作特色。 4. 多角度的細膩描摹人物及以對話來推展情節的寫作手法。 5. 對人生懷抱熱情，保持積極活力並勇於 | 6 | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | 面對挑戰、探索未來。 | | |
| 語法（上） —讀書摘要 與心得報告 | 1. 讀書摘要與心得報告的意義與用途。 2. 讀書摘要的寫作要領。 3. 運用閱讀技巧掌握訊息，寫作閱讀心得，並作口頭發表。 4. 藉心得報告加強分析、評論的能力。 5. 培養閱讀興趣及獨立研究精。 6. 增強思考、提升解決問題的能力。 | 3 | |
| (五) 世說新語選 1. 華、王優劣 2. 王藍田忿食雞子 | 1. 劉義慶及其成就。 2. 世說新語的內容、價值。 3. 藉由人物言行舉止來刻劃人物的個性。 4. 培養從生活中的小事判斷他人個性的能力並培養思慮細密、處事周全的態度。 5. 了解自己個性的優缺點並加以發揮或改進。 | 3 | |
| (六) 今夜看螢去 | 1. 南方朔的創作歷程及其作品特色。 2. 賞螢的美麗情懷與作者的懷舊心情。 3. 抒情與記敘交融的寫作方法。 4. 運用「引用」的修辭法。 5. 將新體驗與舊經驗結合。 6. 本課所蘊含的人文精神與對環境的關懷。 7. 藉親近自然，豐富美感經驗。 | 6 | |
| (七) 幽夢影選 | 1. 幽夢影一書的性質及寫作特色。 2. 作者在本課四則選文中所寄託的生活意趣。 3. 以排比、類疊的句法寫作文章，以增加文章的整齊之美。 4. 體會日常生活中的情趣，領略人生的滋味。 | 3 | |
| (八) 鳥 | 1. 梁實秋的生平、散文風格和他在中國現代文學史上的地位。 2. 本文中作者要表達的意涵。 3. 應用「譬喻」、「轉化」、「摹寫」、「倒 | 3 | |

| | | | |
|------------------|--|---|--|
| | <p>反」、「引用」的修辭技巧。</p> <p>4. 聆聽自然界的各種聲音，並抒發感受， 寫作辭采豐美的抒情文。</p> <p>5. 體會愛物之情，增進護生之心。</p> <p>6. 學習與自然環境相處，重視自然保育。</p> | | |
| 語法(下)—— 書信、便條 | <p>1. 書信的意義與用途。</p> <p>2. 書信的格式。</p> <p>3. 書信形式的演變。</p> <p>4. 便條與一般書信的不同。</p> <p>5. 便條的格式、用途。</p> <p>6. 閱讀傳統、現代書信作品。</p> <p>7. 藉電子郵件傳達訊息。</p> <p>8. 運用書信、便條與人溝通情意。</p> | 3 | |
| (九) 空城計 | <p>1. 羅貫中，並能簡介三國演義的特色。</p> <p>2. 空城計中孔明沉著應變，以智慧退敵的 經過。</p> <p>3. 文中巧設情節以塑造典型人物的 創意。</p> <p>4. 從外表與內在來刻畫人物的技巧。</p> <p>5. 運用「對照」手法來描寫人物。</p> <p>6. 培養欣賞小說的能力與興趣。</p> <p>7. 培養遇事能冷靜應對的膽識。</p> | 6 | |
| (十) 陋室銘 | <p>1. 劉禹錫及其文學成就。</p> <p>2. 「銘」的性質。</p> <p>3. 作者寫作本文以自我戒勉的用 意。</p> <p>4. 運用類疊、對偶、借代、引用 修辭技巧。</p> <p>5. 體會人生應以修德為重，追求精 神的充實。</p> <p>6. 以德業有成就的人作為自己的典 範，興起見賢思齊之志。</p> | 3 | |
| (十一) 畫的悲哀 | <p>1. 國木田獨步及其文章風格。</p> <p>2. 了解本文「畫的悲哀」的意涵。</p> <p>3. 以追憶的筆法來敘述故事。</p> <p>4. 以對比的手法來描摹人物。</p> <p>5. 能珍惜師友情誼，與人和善互動。</p> <p>6. 了解人生的難以完美，能勇於面對挫 敗，開展新局。</p> | 6 | |
| (十二) | 1. 曾志朗及其文章風格。 | 3 | |

| | | | |
|------|--|--|--|
| 向鳥學習 | 2. 了解本文「向鳥學習」的意涵。 3. 對自然的觀察與體悟。 4. 了解地球暖化的嚴重性，及節能減碳的重要性。 5. 培養敬重自然的態度。 6. 體會環保的重要。 | | |
|------|--|--|--|

八、實施要點：

(一)教材編選

1. 選用康軒國中國文 2 上。
2. 自編教材。

(二)教學方法

1. 各課範文要求學生熟讀深思，教學重點以提示全篇主旨、內容精義及段落大意，以培養學生欣賞之能力。
2. 範文之教學針對文章體裁及語文特色加以詳細分析，以培養學生寫作能力。
3. 範文講授作延伸閱讀與討論，讓學生能真正融會貫通並培養表達能力。
4. 讓學生能藉由文章陶冶人格，並深化其生活體驗能力。

(三)教學評量

1. 成績之評量，包括日常考查、平時練習、定期考試等方式，考查學生在範文學習、寫作練習及課外閱讀等各方面學習進展之情況，總結性評量、形成性評量並重。
2. 評量時以本科教學目標為原則，並注意情意目標的評量，隨時根據學生學習成效加以修正教學。

(四)教學資源

1. 利用各網路教材資源庫以充實教學內容。
2. 運用多媒體、網路或教學資源協助教學。
3. 可採取協同教學方式，老師間互相支援觀摩。
2. 老師們共同編輯補充教材供教學使用

(五)相關配合事項

1. 課程當中可適時補充相關資料，讓學生能更深入的了解與學習。
2. 可辦理教學參觀或講座活動，以開拓學生視野。